

Movulations

« Ils » étaient là, tout simplement.

Plus personne, parmi les *Proxims* comme on les appelait, n'y prêtait vraiment attention. Ils avaient appris à vivre avec, à s'habituer à leur présence, rassurante bien qu'incongrue.

Seuls quelques scientifiques continuaient leur recherche afin de comprendre leur présence. L'armée avait une section dédiée à leur surveillance et à leur dénombrement, dans presque chaque pays du globe.

Leur forme évanescence, immuable mais lentement mouvante, faisait penser à un nuage, non pas à un de ces gros cumulonimbus bonhommes et immobiles, mais plutôt des nimbostratus, denses mais effilés.

« Ils » étaient apparus durant la seconde décennie du XXI^e siècle, un jour comme les autres.

On avait d'abord cru à la fake-news lorsque le petit-fils d'un petit vieux de la banlieue d'une grande ville française avait fait une vidéo montrant cette masse informe stationnée dans l'angle supérieur de son salon, juste au dessus d'un petit meuble à bibelots.

La forme brumeuse attendait sagement, mais semblait y faire du bruit, des sonorités difficilement perceptibles sur l'enregistrement mal cadré et à la mise au point constamment changeante. Elle était lumineuse, comme éclairée et colorée de l'intérieur. Imperceptiblement mais visiblement mouvante.

L'homme, le visage recouvert d'un masque, avait facilement 70 ans et s'exprimait en balbutiant : il expliquait que la chose était présente à son lever au petit matin et qu'elle lui avait « brûlé » la main lorsqu'il avait essayé de la chasser.



Fig 1 : Extrait de la vidéo initiale

La vidéo n'avait pas vraiment rencontré d'écho durant quelques jours jusqu'à ce que le septuagénaire se soit rendu à l'hôpital pour se faire soigner, et qu'une assistante sociale vienne vérifier que le vieil homme ne perdait pas trop les pédales.

Et tout s'était enchaîné très vite. L'assistante sociale s'était, elle aussi, blessée en tentant de traverser le nuage de sa main ; une sorte de brûlure acide instantanée au troisième degré, qui lui avait mis la main dans un pitoyable état. Elle avait prévenu sa hiérarchie qui, à son tour, avait appelé les pompiers qui, eux non plus, n'avaient rien pu faire si ce n'est se faire dévorer les habits de protection et les chairs.

La police, puis l'armée, s'était emparée de ce fait-divers. La maison du petit vieux avait été réquisitionnée et le pauvre homme relogé, pour un temps, lui avait-on dit.

D'autres nuages étaient apparus, çà et là, d'abord en France, puis en Europe et finalement un peu partout sur le globe.

Toujours, ils se matérialisaient dans une petite maison ou un appartement calme, avec un seul habitant, veuf ou célibataire, assez âgé et esseulé - signe du temps et de l'état sanitaire de cette période - toujours dans un coin de pièce, flottant près du plafond. Et ils n'en bougeaient apparemment plus, émettant leur indéfinissable et hypnotisant spectacle audiovisuel.

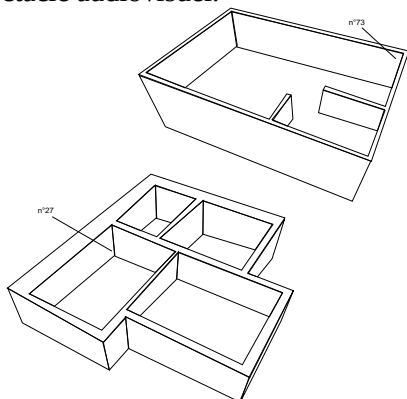


Fig 2 : Emplacement des Movulations identifiés n°27 et n°73

Très vite, les médias s'étaient emparés de ces apparitions, les qualifiant tour à tour de nuages magiques, d'apparitions surnaturelles, d'ovni, jusqu'à ce que le terme « *Movulations* », tels que l'avait imaginé une influenceuse sur les réseaux, ne fasse consensus.

Movulation [mɔvylasjɔ̃] : n.f. Forme de vie abstraite et évanescence apparue en 2021. Elle se caractérise par une présence nuageuse, sonore et lumineuse dans certaines habitations.

Les scientifiques avaient pu déterminer les principales caractéristiques de ces formes flottantes :

- elles restaient en place jour et nuit. Ils avaient, à grand renfort de caméras et de capteurs de toute sorte, émis cette constatation assez triviale à observer ;
- elles émettaient des vagues de lumière, plus ou moins intense, de l'ordre de quelques dixièmes à quelques lux, sur

tout le spectre visible à l'œil humain ; ceci faisait dire à certain qu'elles essayaient de communiquer avec l'homme. Des expériences étaient en cours pour analyser la durées des lumières, leur couleur, leur intensité, afin de décoder un éventuels alphabet, langage, codage ou une séquence compréhensible ;

- elles possédaient une masse faible, voire nulle ; cette assertion ne faisant absolument pas l'unanimité dans la sphère scientifique, des tests complémentaires avaient été diligentés ;

- elles laissaient entendre des sons qui ne ressemblaient à rien d'intelligible, entre 20H et 20kHz. Là encore, le choix du spectre n'avait, selon certains, rien d'anodin et les expériences sur leur hypothétique décodage allaient bon train, utilisant les dernières technologies de réseaux de neurones ;

- elles étaient composées d'un acide encore indéterminé, d'intensité variable, mais d'une corrosivité parfois plus

grande que l'acide fluoroantimonique, pourtant très difficilement égalable. Les tentatives d'en extraire une partie la plus infirme soit-elle avaient été soldées par de cuisants échecs. Le verre, habituellement utilisé pour contenir ce type d'acides, avait fondu, comme sous l'effet d'une chaleur intense.

Les *Movulations* ne se laissaient apparemment pas approcher de trop près.

Malgré ces difficultés, les expériences continuaient, afin d'essayer d'en apprendre davantage sur ces choses qui pourraient révolutionner selon les approches : le problème énergétique de l'humanité, le domaine de la recherche médicale et du cancer, la compréhension de l'univers, ou encore les armes de destruction massive...

Les personnes chez lesquelles les *Movulations* étaient installées étaient surnommés les « *Proxims* ». Leur vie avait été chamboulée par cette arrivée impromptue. Leur quotidien, naguère si calme, paisible, voire isolé pour la plupart, s'était transformé avec l'arrivée d'une ribambelle de nouvelles têtes : des scientifiques plus ou moins habitués à devoir transiger avec les personnes âgées, des militaires qui ne comprenaient pas bien ce qu'ils devaient surveiller mais qui le faisaient, en tentant de ne pas trop déranger les propriétaires. Et c'était sans compter les journalistes qui venaient régulièrement voir si le phénomène n'avait pas évolué ou tentaient de soutirer quelques informations supposées classées « top secret ».

Les *Proxims* avaient, d'eux-même, organisé un réseau des heureux « propriétaires » de *Movulations* et échangeaient par voie électronique sur leur

nouvelle camarade, mais surtout comment ce phénomène agrémentait de façon agréable leur vie.

Bien sûr, il y avait quelques *Proxims* irrités par l'irruption d'un compagnon non désiré dans leur vie. Mais ils étaient minoritaires et tous s'y habituèrent de gré ou de force.

Vers la fin de 2024, on comptait 268 *Movulations* dans le monde.

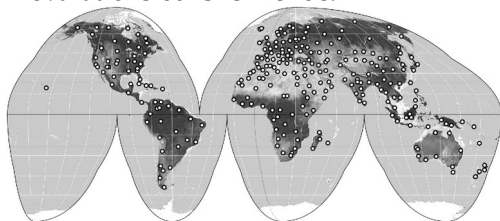


Fig 3. Emplacement des *Movulations* fin 2024

Lorsque l'un des *Proxims* déménageait, la *Movulation* le suivait dans sa nouvelle demeure, ce qui n'était pas sans poser des problèmes en maison de retraite.

Les syndicats des personnels soignants avaient demandé une prime de risque, mettant en avant leurs craintes quant aux brûlures éventuelles. Leur requête avait alors été balayée d'un revers de main par les directeurs de maison de retraite, ce qui avait donné lieu à quelques actions revendicatrices.

En cas de décès, la *Movulation* restait sur place quelques temps, beaucoup moins active, puis disparaissait, mais allait se réaffecter ailleurs, créant ainsi un nouveau *Proxim*.

Le chiffre de 268 *Movulations* dans le monde ne changeait guère au fil du temps.

Quelques *Movulations* n'étaient pas recensées, leurs *Proxims* gardant volontairement cachée leur existence, comme un petit jardin secret, agrémentant clandestinement et gratuitement leur vie

de paréidolies sonores et lumineuses, comme un être présent s'exprimant de temps à autre, en toute discrétion, sans déranger ses proches... une présence.

Des acousticiens avaient travaillé à l'étude des sonorités émises par les *Movulations* et en avait modélisé une sorte de clone, dans l'espoir d'un dialogue.

```
live_loop :Movulation do
  Movulation_sample =
  ["randomNoisesA.wav", "randomNoisesB.wav"].choose
  Movulation_begin = rand(0.99)
  Movulation_ampli = rand(4)
  Movulation_pitch = rand_i(24)
  with_fx :echo, amp: [(Time.now.hour / 23.1),
  (Time.now.min / 59.1)].choose, mix: (Time.now.min
  / 100.1), decay: (Time.now.min % Time.now.day +
  0.1) do
    with_fx [:distortion, :krush, :reverb, :tanh,
    :whammy].choose do
      with_fx :pitch_shift, pitch:
      Movulation_pitch do
        sample Movulation_sample, amp:
        Movulation_ampli + 1, rate: [0.025, 0.05, -0.05,
        -0.025].choose, start: Movulation_begin, finish:
        Movulation_begin + 0.0025
      end
    end
  end
  sleepduration =
  [8, 8, 16, 16, 16, 32, 32, 64, 64, 1024].choose
  sleep sleepduration
end
```

Fig. 4 : Script Sonic Pi mimant les sonorités d'une *Movulation*

Ils furent secondés par des éclairagiste de spectacles, des électroniciens pour créer une forme ressemblant aux *Movulations*. Mais ce fût un échec : dès que les ersatz étaient mis à proximité des originaux, ils étaient irrémédiablement détruits, liquéfiés, brûlés, semble-t-il par les *Movulations*, bien qu'aucune preuve scientifique n'ait pu être mise en évidence.

Les *Movulations* semblaient exclure toutes tentatives de communication, et ne voulaient pas livrer leur secret.

Le 5 mai 2025 à 0h30 du matin, les différents capteurs et caméras enregistrèrent un « plop » simultané sur les 268 sites surveillés : de manière synchronisée, tous les *Movulations* disparurent des différentes maisons.

Il ne reste qu'un seul clone artificiel datant de cette période, exposé de temps à autres au Conservatoire de Bourges et alentours, mais auquel plus personne ne porte réellement attention, sauf les personnes âgées.

Jean Cartier
*Témoin oculaire
des Movulations*

